

1-4 edisi

17 - 10/30 - 81



ENTRETENIMIENTO BILINGÜE,

en verso catalán y en prosa, castellano.

QUI TINGA CUCS QUE PELE FULLA,



OBEDECER AL QUE MANDA.

10 AÑOS.

D. José Germañ Baldeví.

J. R. J.
N.º 111



VALENCIA:

Establecimiento tipográfico de El Valenciano,

avda. de S. Juan de los Rios,

calle de Calleses, número 28.

1884.



PERSONAJES

El sí Tomás.

Salvador.

Don Diego.

María.

Gerón.

El maestro Calenda.

Marta.

Barceloné.

Moisés.

Helénio.

Un criado.

Tres niños, que se hablan.

Y gente del Partido.

En propiedad del autor.

ADVERTENCIA.

Este juguete dramático lo dedica especialmente al sector de público que no acostumbra asistir a los teatros.

La acción pasa en Alvaro, pueblo de la provincia de Castellón de la Plana. Las escenas primero, tercero y cuarto, en diferentes departamentos de la casa del Sr. Tomás, libradas anexionadas de aquel país. El quinto episodio en el interior de una tienda de barbero, en la misma población.

CUADRO PRIMERO.

El Sr. Tomás, Bartolomé, Salvadora y Marta. El primer
aparece en una carta en la suya

TOMÁS. Està bé, Bartolomé!
puedes dir-li a Don Estgo
que soy un pobre llibrega,
como él sabe y te també.
Però yo m'enterarè
com la detenció prenta;
d'ací en es cost de riss,
cuando en estas poblaciones
el que está ya en calzonas
quiere guardar la comiss.

BARTOLOMÉ. Es decir, que por ahora
no me contenta nada más.

TOMÁS. La respuesta bien pensada
vale más que... ; Salvadora!
veñas lo que li he de
para dimerre... (ap.) á este acordado.

ESCUA. Mi hermano, señor Tomás...

El jueves me gustó mucho. (A Salvadora.)

SALV. ¿Si? por mí, no sé,
Marta, está ya pareció d'ous.

ESCUA. Escucha, ah...

MARTA. ¿Vél casado?

ESCUA. Si no hay otra cosa...

MARTA. Andas...
Ejemplos... pases... mil... todos...
mujeres... por sí...

SALV. ¡Carabassá...
¡Vaya! que este hombre se trata
de molt repica vergosa...
¿Qui es este que no el conde?

TOMÁS. Un criat que meo carta
Puescient d'aquell gran pito
que et vich llechir l'ou dia
El qual m'adessa una carta,

Bartolomé recibe la carta
de él, y el Sr. Bartolomé
se va con Marta en
la noche aproximada-
mente.

en letras por mal firmes,
pedistme por valla curia,
de clonien y de volies.

SALT. ¿Y que et dirá?

TONIA. Si túis sabies...

(Dándole la curia.)

SALT. Dizeis que le veta por,
que es malique de esta clon
en tiempo más yo el padere.

*(Lee el sobre y desgrana
la curia.)*

«El señor Don Tomás Ponce
propietario de... l'Almona...
Valencia y Octubre à...
de ochocientos mil...»

TONIA. ¡Vale!

¡Molta chei té heu el testu!

SALT. Valla dir... de mil ochocientos...

¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! y alacenta y caniel

TONIA. ¿No ten tu el sup para cuentel

(Signa legende.)

SALT. Mi buen amigo Tomás

en cartas semejante

aquel que llega delante

vanea se queda detrás...

Y por tanta yo quisiera

que fuese en tal baranda,

antes de cualquier segunda,

esta carta la primera. e...

¿Pues una maió, no has dit

(Representa.)

que para primera es tuá

TONIA. Tomas, la curia, me ha escrit

de tres dies à esta part...

El chamacho p'el corrió,

un prípi el dillau, un aire

ahir entre nés y dós,

y otro, que tu tres... son cuatro.

SALT. Escara aplégat à este,

si creu que t'has olvidat.

TONIA. Pues léis me cuenta que...

lo que m' falta es voluntad

(Lee.)

SALT. «Se trata por de cuando

de próximas elecciones,
y para evitar sucesos....
yo quiero ser diputado.....

¡Qué! ¿a qué!.... ¿Llévate clara,
y l'anguito de esa pill!

(Representa.)

TOMÁS. Ego sum, que dno equili....

SALT. ¡Tira ego s'entiles así!....

Lee.

«La Patria me necesita,
que en conflicto es muy grande,
y hacerse no puedo el voto
cuando la necesidad grita,
Por sus tentado muchas
de que usted y otras consortes
hoy personas nuevas
para mandar à las Cortes....
oportuno me parece
aceptar el sacrificio,
que impone à todo varón
le profeso que apetece....»

¡Eso que así es cosa de hacer!....

(Representa.)

TOMÁS. De San Francisco de Borja,

que no portabas silencio

¡pero! seguía y no se para,

Lee.

SALT. «La más verdad por norma
andar corriendo à el voto,
en los alcorno reformas
y hacer bien al que me vote.
No puedo ser más sencilla,
si prometo en mercedes,
porque ya sében ustedes
que hoy una leyra quito más chilla.»

(Representa.)

TOMÁS. Con eso no s'ha de sup
si vides à siagó de rña.

SALT. Yo no légre y chillo pro;
siagó millor que tu en alpe
porque si loca cregulo,
fo yá malo rña, ¡muito! Tomás,
que no entida el teu rña

hacemat la obra d'esta vida.
 ¿Tú que tramo de tramo de caredeu,
 ni de que diptat sigo
 Don Juan, Don Rincó d' Don Pedro?
 ¿Sigo que tramo? ¿no lo que ten digo?
 Pues mira, lo que tramo, en:
 pedir el tiempo, en primer Rincó,
 que el cup no es los guatras res
 Don Juan, Don Pedro y Don Rincó...
 Y en segun, lo que algunos diptat...
 que per ert ploreu hai esita,
 al vore con de ta es esita
 Don Rincó, Don Pedro y Don Juan!

TOBIAS. — Túas rebó, he segun un tucio,
 y han obr que m'ha esita,
 pero hasta así han aplógit...

SALV. — ¡Mas vale tarde que pronto!

Lee.

« De el pargata y de apatos
 tiene uned muchos amigos
 por las calles y en las trigas
 de con pedidos inmediatos
 Y si despues de la noche
 hace falta algun trabajo...
 ¡Tocad!... aquí está Don Diego!...
 ¡Con será el tal bien truchal...
 ¡Con qué despues! ¡sí, despues!
 ¡Pobre infelís llorando!...
 ¡Chá!... que no valla llorar más.

(Representa.)

(Torna de canto.)

TOBIAS. — Pues ¿has deixat lo mallo.

Vachas así lo que dia.

(Soltadert en lo dit.)

SALV. — ¡Per caritat! que si en chano
 tuc chano de fe en lo que escriu.

TOBIAS. — Pues ill en tá sí representu...

Lee una pagina.

« Su mujer, á quien yo estimo,
 además de otros pecados,
 cuenta también con un primo,
 capitan de Navarros
 Y si este primo saliera

con sa influència notoria,
 meixos amb la victòria... —

SALV. Si... per la mè de darrers.
 ¡El premi!... Yinga una carta. (La toma y la mira.)

¡Pues en està entorn de pèl
 ¡Yepa, veyat... ¡Martal... ¡Martal...
 Síra vinas papers al lle.
 ¡Si no es vera, no es creial...
 ¡Facilitat es pèl pèn rares
 pera posar eno mis
 en mania de case vares!

Solo Martal y arregla las
 papeles.

TOMAS. Estes hi escandalizan tot,
 sense ferer més que un costó,
 perquè al ríp... —

SALV. (El solat preste
 el fimo priso é fimo rebèl...
 ¡H'almocant ya aquell cabruchet!

(A Maria.)

MARTA. Dis que cantra te mes lam.

SALV. ¡La has tret postrel!

MARTA. Y enciam...

y tórra... y fiamche...
 y una rosquilla en mancha... —
 però ha vist la llengua,
 y paria que... —

SALV. En la pallua
 tres goródes y herba seca;
 ves, posatis un cubit,
 digats que ho deu yá.

Al entrar Marta, se
 Bartolomé lluyats els
 sacros.

BART. Prenda mán, ¡Buda vus!

MARTA. Sínta, ¡Ho éu é me!

SALV. ¡Qué tal, se Valencuete her!

BART. ¡Esp papete... curi vada!

MARTA. ¡Cán, que en vés!... La servia
 plimeta de casallada.
 ¡Vine?... tot la que ha volgut.

BART. ¡E es veritat que era casallat!

MARTA. ¡Y sínta?... un mól crante...
 des llures de pl... —

BART. ¡E casallat!

MARTA. ¡Pues per qué dis que papete,

el ha querido más que un toro?

RAM. ¡Ah! ¡Marta! ¿me tienes fría,
en tanto como te adora?

MARTA. ¿A quién, á mí?... ¿mira el toro?

RAM. Quería en paz, Marta querida,
que no abalará en un año....

SALV. ¿A Marta ó al toro?...?

RAM. Señora, será un capricho....
pero....

MARTA. ¿Capricho?... ¿ganabil!

RAM. Fago.... ¿a Dios!.... *(Se marcha.)*

MARTA. ¡Acabó, chichón!.... *(Si no has puesto un capri-
choo detrás de tanta
dura.)*

pageli un año en....

TORO. ¡Saldó.... *(Al ver las labretas.)*

¡Famos! ¿quién?... ¡vino nó!

SALV. ¡Ya venís con vuestro empujón,
después de buscar el empujón,
en burla de ésta y de mí!....

TORO. ¡Vulgam Dios! ¿cómo viendré l'hieta,
en que, que el tiempo así pasa,
paga rines, si las yltra,
pagan sílo, días de sí cosa,
en las cuñetas de laca!

SALV. ¡Y en que una mujer honrada,
que al marid de vuestro sílo,
cuant aploque una notada,
dés fegues de ella apartada....
el rocho promet el sílo!

MARTA. ¡Y en que una güera labrina,
que no pesa en chilo ni anquilla,
ruegand un lo ó capito,
podrá estar quita en la cuina,
lent acullá... y de sí l'olla!

Con la cortina.

CUABRO SEGUEDA.

Barbarie del maestro Cuabro. — Aparato deo aditando á Cárceles; y por allí están tambien algunas otras parroquias, con tres hijos pequeños del maestro. El mayorito de estas se dice la hucha, etc. Luego despues entran. *Milagros, Miguel, Mateo y dos ó tres mas.*

Muñoz. A mí todo me es igual,
que nadie me ha de hacer Papa.

Carmona. ¡Ah! sí siempre Cardenal!....

Musa. Por eso me viene mal
que se lepan con mí copa.

Carmona. ¡Al que se lepan en ella
ya estaba lía apañal!

Musa. ¿Y eso?

Carmona. Por que está mal vella,
y sí, entre mí y un ferri,
má dímelo que una ziafía.

Musa. Eso es la suerte traidora,
que volre es un descogaba,
quero se encuentra.... ¡corta ahora!
despues de estar tantos años
haciendo prianda en Yllorca.

Acaban de me hacer
un cuabro.

Carmona. Vuelvo copas... ¡per San Pabrial!
¿y entre mí y un ferri, que intenc?

Musa. ¡Hombre!... si apenas lo local...
Siempre has tenido la el vicio
de quejarlo de muy poco!.....

Entre otros diez di-
rigidos á Melchor
y conapitones con pa-
pales en la mesa.

BLAS. Por tía dímelo y dímelo
no fallamos tant la letra,
ni en dos pata, Melchior, apertes,
que así están los papales,
y en mí casa la mestriza.
El que vulga beure un trago,
y embrotarse en pío los deus
en mill de Roma ó Cartago,

que no gale complimente,
pues has, celoso, yo pago.

Don Diego es un bala verde,
de opinión pura acuada,
valent, popular, noble etc....

Ya el corre esta vesprada....

Yo, al menos, represento estáe.

Con l'utile este díaz.... (Amostrat de paperet.)

no dir yo que el que grías sembre

coligo clavellito de oro,

perque, al cap, pisp de Desembar

no fa mai molta calor.

Pero fingán per argir,

si usanté este paperet,

que, en témpo de calor o frét,

no m'acabará el pi tan dir....

COM. El que el tindré mes blancet,...

Acabará de alisar, y
verráse lo cosa en sus
papas.

¡Así ya meo preso yo!

EL AT. No sigues terco, Clavell.

¡Sempre fent la opusió!

COM. Y li la fent al diant....

¡pues pío calent estáe yo!

Deteo soltes la votat

per esta, l'aire ó aquell,

y es un còste, que es tin vell,

está ha trét, tot h'és arrot....

un síre, com es garbell.

EL AT. No m'espines la periquera,

y aguantat un pío, y calla,

(En resaca.)

que es la dolida tenora,

si pises els píos d'us l'ara,

no haurá tu per la palla.

COM. ¡Bó! ¡bó! ¡bó!... tot una calós.

EL AT. Son vestits y ¡heria avat!

(Acabé de dir.)

Si guárdas los alorinas....

COM. Papiros.... ¡en pi y m'atara,

ó en castelada y sígras!

EL AT. Lo que t'ha dit es astúe,

y l'este... chis us sigarra....

Li dona un pío, y l'ha
colé el pío.

COM. El pendo... perque no es úe.

- BLAY. (¡ Ya vi pasant el Indarret!)
 una... dos... tres... cuatro... cinco... (Deseantí papilotes)
- CASA. En los teus crits postenda
 em ha fer sempre el bunega.
- BLAY. ¿Pena si tota som liberals?
- CASA. Molt dol et, però els canalla
 també massa à entrar en culpa...
 ¡Y em cause de veur tóis!
- BLAY. ¿Que vils?... Pena el meu gubern. (Deseantí impostes?)
- CASA. ¿Yo que vallet. . . Pa y papilotes.
- BLAY. ¿Un bon pasant de pòis?
- CASA. O dos chilletes de infèrn... (Acrió de dures.)
- BLAY. ¿ Qué dice el maestro Cotanda?
- MIRA. ¿ Yá?... nada: callo y abloca
 que quita entre barbes anda
 no debe seguir mas plito
 que cabellocer el que manda. "
- BLAY. Corriente: però en aquesta
 que es la discordia, que hoy rige
 para amate nostre festa,
 lo que el llic del poble exige
 besque quita nos pelos certa.
 Ni nada de estrañer furo,
 viendo el patri desconocida,
 que con navaja y tijera
 hoy vigitare en laudera
 quita lo rapy y corta el pelo.
- MIRA. De ese estandarte me rio,
 por que que uned lo marbete,
 y es invertido y es caño,
 como trogo tanta polda....
 busco el lico del poble mio.
 Mire usted, señor Don Blas...
 uno, dos, tres... y tres mas, (Señalando sus dedos.)
 que son me queden allá dentro...
 ¿ Tirará bien mi compra
 sea paralela al centro (Acción de comer.)
 con la peña ó con el guiso
 de sus diexes y diestra,
 que lleva usted en la mano?

BLAY. ¡Fé vob que está dividida
lo que nunca son peña! (Aparte.)

MIRÓ. Por eso á los que en el día
me presentan en demanda
de esta ó la otra letanía,
les contesto con la mía.....
«¡obedecer al que manda!»
No hay remedio; es mi sistema,
si le fallo mejor tampoco;
lo demás solo es pasama;
de luego nadie se queja.....
Vra. está el conserje con
Llega, está tarde á mañana,
á mi tienda un parroquiano
con herba de una cometa;
me manda traerle en gloria.....
le abrita... y paso la mano.
Mas vos que usted se pasma,
con antes de que le diga
que á igual proceder me obliga
quien pule una castañeta
ó un capoteo en la barriga...

BLAY. Estoy mirando, Miró,
que en la gramática pueda
nadie le pondrá el castro.....

MIRÓ. A quien está ya tan diestro
en ir llevando la albarda.
Y que con los varios reos
de carga y de ginetes.....

BLAY. ¿Féis á este en papelote! (Aparte.)

MIRÓ. Le llevará un par de mozas.....

BLAY. A sí... menos á los peña. (Aparte.)

MIRÓ. Por eso, mientras hay gales
de aquel bando ó de este bando,
que me buscan de otros modos,
les voy contestando á todos
«¡obedecer al que manda!»

BLAY. ¡Es! ¿ayuntan las peña (Reclamándole aparte.)
sin ninguna ni recien:
¿cuánto quere?...

Don Juan como que se
estaba

MRSO.

¿Yá de vuelta?...

Tusará, para, mis hijos,
 que la curacha tiene pelos
 Y esos pelos no son vanos,
 porque al fin no es una mangia,
 que sus lules parangotanes
 tenga pocos en la lengua
 quien muchas lleva entre mocos.....

Pero no piero lo que
 va á decir.

Como vivo en esta alhama,
 llevo siempre de tormentas,
 y no me solo guarismo,
 estando conmigo en mentas
 suelo doctarme á mi mismo.
 Ven acá, pobes estropijos;
 entre las diversasuelas,
 que corren de arriba abajo,
 te sienta mejor que todos
 lo de cobrar te valga.
 La plata es qual los Quarabas,
 que anda siempre por las nabes;
 y en esta curacha que sacelaba,
 mientras vís, lojta y sabes,
 puedes hacer treinta borbas
 La laneta no lo molchya;
 para no se juto en nuestros días,
 por andar entre alolayas,
 que te pierdas las sangrias
 para que otro halle las sayas...
 Y en fin, no es tan triste estado
 la cabeza, te se hallama
 por servir al diputado,
 é stripa un restrizado
 con quinze días de coma....
 no ha de parecer molesto
 á quien se pishere el vato,
 ni el comestorio ni el tonto
 de las parillas, que este
 es mi pelto presuptorio

BART.

¿Y es así el d'acostamiento

para mitigar su llanto? *(Acércase de nuevo.)*

MIRAN. Pues eso... pero al contrario; *(Fé. Id.)*

que mi boca y mi pecho
tienen igual sed y hambre... *(Una cruz en la mano.)*

Mé aqui, pero, la ley acobarda,

que en sus miserias apara

presenta el de Cetzanda;

¡Obedece al que mandas...!

se mandado contra ti seis días.

BLAY. Arreglándolo por tres,

y es asunto concluido.

MIRAN. Por contra.

BLAY. Bastante es.

MIRAN. Y venga. *(Parando la mano.)*

BLAY. No, que haría ruido;

ya nos veremos después.

Le dá la mano al Mirano
como á Charolá, y al
Mirano recita la orden
de, descomulgado de la
sede. En seguida se
va. Se oye á los de-
más con las consuetas
papabatas en la mano.

¡Papabatas para demás!

A los otros, no falta falta...

MIRAN. Pues en este otro tipo ya...

no pegó en cada galleta,

Digan. ¡y así con se él!

BLAY. ¡Pues él hasta cinco preguntas!... *(Resonancia al fin.)*

MIRAN. Ya tampoco sé res, sé Blay.

COM. ¡Pues sí malo se han veido más!

BLAY. Enayón un más chanta,

yo que están un pie d'espai...

Él cinco cadava, Melchór... *(Fé lo que li dice.)*

Sentat: no sería faldado...

en van y tít... y en peu d'ór... *(Demanda un brío de l'air.)*

¡Vine así, no t'ingues pie,

mes que en una multa et halder! *(A Miran.)*

Possedi davant la taula... *(En fin.)*

Comente: dá aquell table... *(A Miran.)*

El papé... síno de olo,

ni él tampoco una panada,

fil d'ases, el prés... y el síe.
 Ya veus la colla fassí en
 dependre esta beneïda....

Beneïdisme a Miquel y en-
 fregantis al paper de
 Michèr, que el prés,
 y el pòe en lo tabac.

MICHEL. — ¿Y en acabant?

BLAS. — ¡Home, sí! l
 Apoi de ja l'entremés....
 y els obres vós obriat d'acòla.
 Recordeu vósseu sira seta,
 ó balleu en aie, ¿té entès? ..
 que à un elector de capardes
 es molt toste el que es compaís
 en acarli en compliments.
 A tu et rà seguit un altre,
 com seguit al amo el gis;
 després de aquell s'entren dos,
 y darrera d'estos .. centre,
 l'anta que vé el sí dichós....
 Però.....

MICHEL. — Seguiras la història,
 que des ser prou divertida,
 y la que à molta seta el vida
 té es dependre de memòria.

BLAS. — Frons la tua conclusió.....

Tres dies d'aves completis
 la cadira de respaldó,
 el table y els paparets,
 l'anta que, en un dels seus drets,
 té boider l'alcalde el calde.
 Y comat coll yá está el perid,
 es tracen en los dos dies
 y vós estimesse al síe,
 allí el síe, en la coll,
 y allí els pimentons rostita.
 Cada cosa té son plá,
 y cada elector el flux;
 y després de tot acatí,
 de allí s'hen hñ mas certum....
 ix molt tot el dípat.
 Y entre la popular masa,
 que el triadó ó derròta ataga,

font all' un paper... de estrass,
 els uns... es manen la porra,
 y de otros... la caribana

Coro. ¡Ru' llay, que tu algo entendi!

Elv. Y peroguen-ló, non té peroguen
 els que á tóts posen repara,
 que á d' de que els tals m'entenguen,
 parlo el valencià... any altre

Coro. ¡Pero s'acabá ya el estendi!

Elv. La pillera está tragada

Coro. ¡Y el tarro de serró!

Elv. Nada...

que lo que falta es un punto
 de enfermetat reservada

Coro. Deixat estar de reserva;
 no tingues fretura el llet;
 posa, veles llerta á llerta va,
 pla mal pòt ferli á usagi
 qué pasa el temps segnat herba,
 falta en la posta, de que tantes,
 extenuar com se lliga
 chanta vore als gats y á les rates,
 que no nostre fasa solates,
 y no chindre pos en sa sigra.
 Falta el segriell la pima
 al motiu ó á la mola,
 que en la electoral congoista
 ell posant á tu en la lista,
 y á mi, per exemple, no
 falta, el casa m'apreta,
 saber com el poble aguanta,
 cantant vespres y completes,
 que en posen, á los votos delectants
 resalten está papelotes...

Elv. Pero ésto más es molt llarga (Fret callar á Colón!)
 y el cranchell está pelat;
 coque... apuntamos la carga,
 que, matau chorrant arlop,
 la veritat sempre amarga.
 Y ya que en dos pinellitas

has vist com mór y com tal
el cliquet de les vestes ...
Melchór, basta de vicotilles...
y esse vell... caga leit.

Ja en trobes bé.

CIUDAD TERCERA.

Marta, un criado de San Diego, Salvador, Tomás, Diego y Miguel.—La primera aparece llorando en escena.

MARTA. — ¡Qué frío ha hecho! ¡Vulgan Dios!

¡Qué insupportable el jornal
Els pobres d'ha els tant vent,
y el sol... coblat com la neu.
Molt penada es esta veu;
però, Marieta, qué vida?...
La que no te coragida,
pela la si la vida pass...
espelant milledes de cana,
fent fills... y llorant rebóla.

(Llora.)

.....
Tingui un cervic era des ate,
ma rís com una paloma,
però inclinat a la herma,
y a palpita de aires parais.
Después de mol desangada,
siempre entre blada y cila,
el plegat... collins lesóla
en camp, que ara una teñit,
y vach dir desde aquell dia...
seguit llorant els rebóla.

(Llora.)

.....
Perque, el cap, pera casarse,
y pasar trebala y fill...
en un trocha de casada
en molt millor contratura.
¡Qué traça una de gustare!
en miréga y en llorale
de pica clavau llorale,
que gueta d'raut lo fill...
Si ara el sol, no-rís; pu un pl...
pül debla... llorar rebóla.

(Llora.)

.....

- CAJADO.** *¿Tanto Ponce vive aquí?*
MARTA. Si señor, pero no está.
CAJADO. *Le trae una reliquia...*
MARTA. *Puedo dársela usted á mí.*
CAJADO. *Se acordó que entrara,*
y déme usted pronto.
MARTA. *Hombre, señor, no diga tanto,*
y se diga tanto pronto.
SALV. *¿Qué pieza alguna trae usted*
de Don Diego? *(Díela ora.)*
CAJADO. *Ferdal de.*
SALV. *Estos días... tome después...*
é está... no tome... ¡Marta!
¡mira aquel gat infernal,
que s'empieza ya á amarr!
Se sienta dentro, y Mar-
ta coge la cacha y se
marcha.
CAJADO. *¡Vaya, vaya, vengid á comer...*
SALV. *¡Ahí en frente está l'hostal,*
que no es ni casa ni convent.
CAJADO. *Dispense usted, señorita...* *(Se marcha.)*
SALV. *¡Vaya, vaya! que esta chenti*
en sí ya l'asina ental
No li está que aquell maldito,
siase uncho chent de gana, *(Frona.)*
s'há metochá para se almorzar
mes que yo en una semana.
Ara este otro, que se despacha,
també de rusa comina,
si el deixo entrar en la cocina,
tal la sopar me se marcha.
De más que estas vaines
los paguen sempre en l'Alona
el frida y las sobrasas....
SALV. *¡Viva la Patria, Vaya!* *Entrat en compaña de*
Miquel.
TONTA. *«No l'ha Patria, Rey ni Ric,*
de-cit en l'isera, cant p'lo,
com estare á vici el Re,
arremallant p'lo á p'lo

des d'elles y un pi d'è sò, »

FRAN. ¿Alin' c'èta? ¿Les ten' yo mèta?

SALV. Si; mes no sò peru id,
que, en tot cò, hèn aires vietas...

TOUS. ¿Y aissò, quò ha vengat aigí?

SALV. De pècs d'èu à esta part
vencu molta, que tu no esperas. *(El dona de carta.)*

TOUS. ¿Què la ha dat?

SALV. Un nassò flet.

TOUS. ¡Marta! pletam los aïrens. *(Crèndola.)*

Si nò... no la flechida, *(A Blay.)*

que aissò, al còp, no es ríngat flet.

FRAN. A mal part per l'èta via,

que també tuc un pòc cart.

Y d'èc t'atras misterios,

comt un papir velle flechir,

que tu, Fran, et m'ocia... ..

Veches lo que em paut aissò..... *De! ja! ja! Es un vent
un flet.*

Lleçànt, com un còp d'escòla,

d'ètant, lo manco, de menta,

no es el d'èu d'èu: «Lley d'impresses

y yo m'ocia: alle-te-ro-la.» *(Es tornu à ríen.)*

¿Que es vò ríen p'è la chòst?

La vechta... m'afrengues,

y em penso que, si no parre...

encara em còsta ríen.

SALV. ¿En! Blayit, que es feta l'ètra

la equívocassò que has dit;

al manco hagueses flechit

ocostellets à caru de còina.»

Pero assèit em flechides

à qui ten l'èta magres oris... ..

¡Claris, Chasip y Marta!

Aissò sòs em feta te aïlla.

FRAN. ¿Y la còsta no p'entres? *(A Salvadora.)*

¿M'è vòcè tampòc lo còp? *(A Fran.)*

Facu h'èit es, g'ècques, al còp,

da dos aïlla tenen h'èit l'ètra.

Y com yo déo ferme el canto,
 comt lírio, que alié-úit es festa,
 si m'estaque hasta la vista,
 sêla lusque rinar del pês proute

TOUSA. Assen, Ray, no vie tan mal,
 porque á lo que á mí em poeira,
 fan també fan lo mesmo.
 molis que el pórtas del ruzal.
 Y es proute que consideras,
 que eis que de vista estem pábeos,
 entre eis escrits y los óbros
 nãna encastela....

MARCA. Los ulleres. *(Báixas en ellas en la voz.)*

TOUSA. Ya la hechad despóis. *(Profundax.)*

¿Chemas? comt de parabal
 Dignas, Ray, ¿ qui á hira es? *(Gemat la costa y respira
 li un dreyta por dreytas
 demont en las ultimas
 alanzas.)*

RAY. Hira de pechar un rato.... *(Con hastencia.)*

TOUSA. ¿Qué, que tenim?

RAY. ¡Viva Ríngol.... *(Criticando un pês baport.)*

¿Que han de tindre... Que es poeira
 que entre voste y aiso á eis
 lo han el ill á Don Diego

TOUSA. ¿Qué está mal? Pura no es sabia.

RAY. ¿Bêi pual, moll voste es moll topo.

TOUSA. Tampic sê réa....

RAY. Chemas

que es riu de mí este gallego. *(Ap.)*

¿No sêi voste que demã

es este esp de dreyta

si que fesse una velle?... *(Torna en plus al dret en la
 boca.)*

Y aiso... ¿por qué se chapla el dret

TOUSA. No teno aito calzonêi

y... pãndol... ¡ach d'abo, gñê *(Respira una pãndol á un
 pês, y se torna en res-
 pira d'abo.)*

RAY. Ardetas mal, Marçol,

y fendi lo entre eis dies

porque, á yo sêo un bandero,

ô este té intencion pês sazon.

TOUSA. Lo que tinc yo son pês gansa

de que em dexica tete en pãndol

- MEYRA.** ¿Pera que à veurè qui el s'èca,
si li fa tempsè la guerra?
- TOMÀ.** Lo matètz tindrà, que en líra
està ben plantà en s'èca.
- ELAT.** Si Tomà, anem p'el s'èca,
y l'èrtin, sinquera, deit.
- TOMÀ.** L'èrtin, com vulgues, Blapit;
no em deusè mes à remèic.
Hass vètz vèdre de de l'èrt,
que mes el que no corre, mèi,
y aplegues, comè la casèla
si ya el trèp es mes passà.
- ELAT.** Entones el t'èrtin,
pera saber qu'è gastà.
- TOMÀ.** C'èc que no t'agradarà.
- ELAT.** ¿Tan determinat estàs?
- TOMÀ.** Estic comat de falòcia,
y vech, si cap de la meua d'èca,
que el que semben estabèca
no pot colfic ch'èrtin.
Fà la meua vintim al
que perdàs de molta colera
meucha grà del meua passà
y deis de mèi ll'èrtin.
Y obrintà à tota la p'èrtin,
que, per s'èrt, no es mes est'èrtin,
no deissin d'èca herba en l'èrtin,
si es la bolà una p'èrtin.....
.....
Cunques y c'èca s'èca to que yo vecha
en c'èrtin, si en pagèrtin,
si, comat mes c'èrtin la ferracha,
mes p'èrtin meua quedant mèi.....
.....
La meua s'èca no qu'èrtin la,
que ser diputat de d'èca,
y à tot la meua li c'èrtin
perèi, Hassèi si mèi d'èca
Seguinte, com un cordero,
si p'èrtin p'èrtin y s'èrtin

per poder dir de una altra
 el mèrit de este embustero
 Lòges, si ll, un trianle complet,
 va à Madrid, fa el seu negoci,....
 ¡pera lo que es del teu cabal
 no et costa mai, si un drapèl!.....
 Vè otra panera, y no flore,
 ligant gèls en llangüesca,
 y nos dir que ve de aquí el poco
 fides arrosca solhat.....
 per aquest vintillo à ell,
 que diré, obr-lo no es pòt,
 y lo vil, meta del gèl vell,
 cada llangüesca un vòt...
 Es mana també la prege,
 près el vent, sampa la Cort,
 si accides, si parties... si el obré...
 que, al clip, el que colla, otarga.
 Y despara que aquell y Paire
 clarem en lo magre el omb,
 dat, té, po y nos de quatre
 parim... tantantaca el Ga...
 Casque vés, vés à Don Diego,
 si descompèl este.

Blas. Pero mare, où Tonda.....

Tonia. Yo no vech res que este siga.

Blas. Y pò, que tinc hons vists,
 y la llengua hai proa obla,
 també et diré, Blas, que esta vèla
 perta el temps en tal conquista... —
 Mon marit no veirà.

Blas. ¡Així per qué?

Blas. Perque sí.

Blas. ¡Y à té que et té sí que et vés?

Blas. Men que à té.... sí.

Blas. Que rabié....

Cría en març à Salva-
 dom y Tonia

Tinc present que m'ha promés
 un ostiac y trenta llors.

Tonia. ¡Glòria Puro San Frances,
 que ha de dir à nos que raras!

- SALV. ¿Y tú crees que este prezioso
te lo podrá cumplir él?
- BLAY. Yo creo que sí, más de buena, *(Frena una cruz en la boca.)*
y lo que busque es capill. *(Avisó de dapes.)*
- SALV. ¡Ah! pero si es toda la chulla,
no me pases, Blay, no hagas,
que el que si en l'andana els cases
es el que deu pelar folla.... *(Seu en.)*
- MARTA. Sí Blay, el busco una dona.
- BLAY. ¿A mi una dona? ¿Y qué vól?
- MARTA. Yo no en sé..... *(Seu en Blay y torna a entrar luego.)*
- TOMÁS. ¿Para qué buena
la hám que li este folla?....
¿Comqui por troro el Testino
ni suplant de póis tan de málle?
Antes, Miguel, sigate frías...
¿Los ser más el hé del Folla?
- BLAY. Sí Tomás, po es die chít,
sigate a Blay, y rós más.
- BLAY. Don Diego éis que ha vengit....
més vach, teneu desparca. *(Mirat en molta interesat
a Tomás, y frías una
corta a Miguel para que
el reparen.)*
- TOMÁS. Tu vas y torna-mos valigars,
que a mi tangó en plus l'olla,
para les anas que colligan....
me les marche en casa y malla.

Fin del acto.

CUADRO CUARTO Y ÚLTIMO.

Melancholía del Sr. Tascón.—Al levantar el telón se oye la trompeta del pregonero pidiendo y en voz muy bajita, que no se comprende, Salvadora aparece sentada haciendo caballete á cualquiera otra labor, acompañada de Marta, que puede estar hilando.—Es de noche.

- Salv.** Veches Marta..... ¡Qué así?...
Marta. Es el pargi que a'caña
siempre que vé una veñá,
pero que se'ntigues.....
Salv. ¡Yá!...
á la casa de la Vila.
Díxol a'cañu líures ne'cires.
Marta. ¿Y per qué no han de ser bías?
Salv. ¡De está, líla, sense d'haer
de electornals testas!
¡Est! y pla díscrota eras,
si el díguer que es lo mon
se han tragat en guito y per
los d'roch de las mugeres.
Pues en tant lo que s'ha escut,
sobre la n'etas ignorancia,
en los perfidias de Franca
y otras líbrics de Madrí,
que n' allargasen las masas
á tanta parladeria,
Peru ya papers mélt grans
la que chiqueta heles y eris.
Peru, Marta, c'icos papers
tot son peílbrés y falla,
y á pensar dels catrachérs,
m'ha sempre els lens que-fers...
s'caunt, lílas... y challa. »
Marta. Tiso, atíes, mélt present,
y en una vida d'ridas,

la que en dret temps em digué
un gallopo pretament,
à qui pren entre vós?
«Si peixem vós treure aigua,
 sí.

Si no s'ha bellar el far,
 cas.

Si la nitula el pascual clava,
 llava.

Y si fins enre en la balda,
 sí calda.

Perque per la pietat fela
entreu los pies saragolla,
que à tota els agrà la sala
d'estos entre à una casella...
« Sí, cas, llava y fin calda »

SALT. ¿ Y viva herla d'aquell home
que contestauó en va dir ?

MARTA. Lo primer que em va occurir.

SALT. ¿ En vós també ?

MARTA. No en ferra.

SALT. Fera li hagueren pagat dir
Si et fa mal la seba crúa,
 sí.

Si t'agrà en sacre la franca,
 llava.

Si per plata et cas la lava,
 cas.

Y en d'ar vós fer reptegs,
 aiga.

Per això te en encarrega
que en ala béla malla alta,
pues per mes que alga no en crega,
si dirachtes lo que et falta..... (Arribà de darré.)
« Sí, llava, cas y aiga »

MARTA. ¿ Si po això hagueren sabat,
com ho hauria encoriat !.....
perque en té ben meriment.....

SALT. Y encara hagueren pogut
dirli esta otra veritat.

«Bu al muelle, si no es la mella,
cuchella.

En la mó, en Rio de Justí,
ligí.

Y en Patra descompada,
sitada.

Y sapia de una vegada
que, en l'Africa y tot lo món,
en esta guerra mescompada,
les ances del pòbre son...
veschella, ligí y sitada.»

Duaso. Ya que heure el pose encuentre... Entrada abax D. Diego
y cón.

¿Se puede entrar en la sala? Separado en los campe-
ros, y quitándose el
sombrero.

SALT. La pregunta no está mala,
después de haberse dentro.

Duaso. Señora.... Hejal á la puerta,
y al vela del tado braca....
dírtla y.....

SALT. Se quedó abierta....

¡Y así está así!... chita, taca. (A Marta por lo bajo.)

Duaso. ¿Tire en esta habitación

Don Tomás Ponce y Garrido!

SALT. Si usted no lo quita el Dño,
no coceno á un marido.

Duaso. ¡Muy flaca es la habitación! (Ap.)

Siendo usted mujer del ama,
señora... Dña Salvadora.

SALT. Sin el Dño... así me llamo

Duaso. Bien: con el Dño á uno sí;
que al fin y al cabo estas cosas
no piden á las hermanas
un correa de lana sí....

SALT. ¡Marta! ¿Hay algo en la cocina? (Palpándola.)

MARTA. Sí, señora... ya me está vé... (Mirando.)

SALT. ¡Ah! ¿en pancho!....

Duaso. (¡Guapo sí, (Ap.)

y hecha como el castaño)

Verámos nosotros dos,
presurosos á impaciencia,

à saber... pero... ¿qué dices?...
 ¡No se ría usted, por Dios!...
 Que, al mirar estas el carnis
 esas dos rucos de perlas,
 le caído à un mortal... es fin...
 la tentación de... .

SALV. ¡Cognitas!
 ¿Morta?... hauría de amar alétra,
 que, à lo que vech, esta alétra,
 si cañes en la boca alétra...
 nos deturda étra alétra.

DINCO. No comprendo sus lenguaje.

SALV. Ni yo el de usted tampoco.

DINCO. ¿Sabe usted qui es fango?... .

SALV. ¿Fie?

DINCO. Cabál. Pero eso es un trage.

SALV. Entonces... quemará mucho.

DINCO. ¡Artificio estoy por mí dicho!

SALV. ¡Dívina Gloria, que escuchel...
 ¡Morta! pórtala de botella... .

DINCO. No, no... .

SALV. Pues sí que m'entienda... .

DINCO. En ciertos casos el agua
 ariva mas que las fangos
 lo que con ruyos se cañando.

SALV. ¿Rayos sine usted? ¿y es cierto?... .

DINCO. Rayos, sí, consistentes... .
 Pero, entonces... soy muertra...
 si no cierto usted las ojos.

SALV. ¡Mil gracias por la merced
 de mi repicarat en poco!...
 Góbrelos, si gusta, usted,
 que yo le pondré aquí yace.

DINCO. ¿Aquí yace?... ¿no más en?...
 ¿Sabe usted tan poco amable?... .

SALV. Bien... alargaré el proceso:
 ella caballero apreciable,
 que leve muy poco con... .

DINCO. ¡Y quién se la perdería...
 si ver... ¡oh! lengua, detente!

- SALT. ¿Que ha visto usted?... (Hermosa.)
 DUCO. ¿No ve usted...
 ese marcial continente!
- SALT. Mire usted que soy ya vieja,
 y requiera las estradas
 buenas muy mala pareja
 con quien liere....
- DUCO. ¿Cuántos años?
 ¿veinte y cinco?... ¿veinte y seis?
 todo lo mas.... veinte y siete.
- SALT. Apríete un poquito, apríete.
 DUCO. ¡Puh!.... no me convencen...
 A treinta no llega usted.
- SALT. Y bien: que llegue á que sé,
 ¿podrá saber, en fin, ya....
 la causa de....
- DUCO. Suponid
 que buscaba á Don Tomás....
- SALT. No está en casa: vendrá pronto.
 DUCO. Pues ya que hoy estás detrás....
- SALT. Quien se se cuenta en un tanto. *Se muestra el computador á una sala de D. Diego.*
- DUCO. Con el debido permiso.... (Sentándose.)
 SALT. Cierriente: yo soy muy franca....
 DUCO. Y muy graciosa... y muy lista.
 SALT. ¿Y qué más?...
 DUCO. ¿Será posible,
 é deira usted acaso,
 ganándose en mi querrela,
 que desfilo, paso á paso,
 los galos, con que me abusan,
 de esa peregrina....
- SALT. ¿Batella?
 DUCO. ¿Querrá usted....
 SALT. Si que le quiero.
 DUCO. Que mi libio balbuciente,
 atornuso y placentero,
 traze con pizuel ardiente
 el brillo de esa....
- SALT. ¿Lucero?

- DUEÑA. ¿Ni tendrá por importantes
 mi indiscreta entesa,
 el indicar, de uno en uno,
 las mil gracias, que á esa.....
- SARA. ¿Luna?
- DUEÑA. Cerca de pie á cubra?... Se queda parada Jn. Diego
- SARA. Adelanta.... que me agrada
 mucho el idioma español,
 y, á po d'él no entienda nada,
 é con esta parcelada
 voy á salir pronto.....
- DUEÑA. ¡Él sí!
- SARA. ¿Ya está fatta?
- DUEÑA. Aun no ha salido...
 Tal vez saliendo está ahora...
 Mas dígame usted, señora... *(Acercando un poco la silla.)*
 ¿cuándo vendrá su marido?
- SARA. Antes que salga.... la seran.
- DUEÑA. ¡Y bien!.... *(Acercándose un poco más.)*
- SARA. ¡Mire, que me pesa!...
- DUEÑA. Es que estoy... algo rebacia,
 porque tengo... ¡ tanta pena!...
 ¿Se rie usted?... ¡ y no ríe!
- SARA. Es... porque estoy muy despacía.
- DUEÑA. Entonce.... tendrá partena,
 y... ¡hivana Bombón! *(Ap.)*
 Pero... ¿vendrá Don Tania?
- SARA. Si usted no le dá Escucha,
 tal vez tarde un poco más.
- DUEÑA. Señora; me tranquilizo
 le guardo el alma mio
 para el mes bello portena....
 ¡para usted!
- SARA. ¡Quiso lo dirá!...
 ¡Excelente pensamiento!...
 ¡Já! ¡Já! ¡Já! Se me despidieron á
 María, y la dueña.

 ¡En sí vive esas ganas,
 y á no ser porque el debrá,
 m'ataría por acaer

- ¿Qué es de usted este?...
 DIZO. No hablo usted el valenciano,
 que es una lengua muy baja...
 MARTA. Tiene razón.... fuera paño,
 y serían rasado... al grano. *(Con marcada ironía.)*
 DIZO. ¿Y el grano en dónde se ve?
 MARTA. Miras allí... en la cabeza...
 y en otro que es el rasado...
 en la punta del pelo. *(Señalando en serio.)*
 Se ríen los dos.
- DIZO. ¿Que se ríe usted de mí?...
 SALT. ¿Marta, es eso cosa buena?
 DIZO. ¿Le ha dicho á usted algo?
 SALT. Sí...
 que llave.
- MARTA. Pero no tréna. *(Sin parar de reír.)*
 DIZO. ¿Llave mucho?
 SALT. Poca cosa...
 yo no me mojo á la mano.
- DIZO. Lo siento, porque hay terrenos,
 en que es más linda una cosa
 con el agua y...
 SALT. ¿Con las truenas!
 ¡Si tendré la casa mojada,
 y querré usted que me lave!
 Voy á verlo, voy... ¿quién sabe!
 ¡Me habla usted con tanta astucia!
(Se marcha.)
- DIZO. ¡Má á mirarse al espejo
 por ver si está bien peinada...
 ¡Lástima que está casada
 con un marido tan viejo!
 No es muy tonto, pero, es feo,
 sus manitas labradoras
 han cogido sus pocas flores
 del cotidiano jardín.
 Y es preciso interesarla,
 que me tiene mucho curra...
 Veremos si la sirvienta
 me ilumina con su charla.
 ¡Machaca!... ¡siempre riendo? *(A Marta.)*
 S.

Marta. Me río... de mis apuros.

Diego. ¿Te haces tanta cuenta de esto? *(Sacando el bolsillo y*

Marta. Seguro... yo compro y no vendo... *dando de él.)*

Diego. ¿Qué compras?... ¿puede saberse?

Marta. Lo que venden por las plazas,
y es cosa suelta comera.

Diego. ¿Y qué vendes?...

Marta. Calabazas.

Diego. Vamos, toma... que te aprecio. *(Ofreciéndole cuatro duros.)*

Marta. ¿En calenta... en caliente pocas?

Valga nos.

Diego. No habrás tan ciega.

Marta. Ni en mí....

Diego. Demasiado apretada....

¿Estás mucho tiempo aquí?

Marta. ¿Aquí?... desde que entré aquí.

Diego. ¿No es eso?....

Marta. ¿En la casa?....

Diego. Sí.

Marta. Estoy... desde que yo entré.

Diego. Es muy torpe tu talento.

Marta. De una pobre labradora.

Diego. ¿Dime y que labras ahora?

Marta. Lo que es en este momento....
el hacer de mí señora.

Pero huela aquí vuelve ella....

Solo. ¿Y así?... ¡pona usted tan franca! *(Sorprendiéndole con el*

Diego. ¡Ya?... mandaba á la doncella... *dando en la mano.)*
por cigarras al estanco.

Solo. ¿Es cierto?

Diego. No me equivoqué...
ya ve usted... cosa de huma....

Solo. ¿Y él? *(A Marta.)*

Marta. Le pongo un poco....

Ya ve usted... ¿como se fama?....

Solo. Bien así; mándele leora. *(Se marcha.)*

Diego. ¿Quieres que nos deje solos? *(Ap.)*

La señora sin duda espera
de firmar los protocolos....

Solo. ¡Calabro!....

- DONCO.** ¡Frenda mía!
- SALV.** ¿Martel?... ¡fu coillar el gos...
Ya estabas colas los dos!...
que era lo que usted quería.
- DONCO.** Si mi corazón se muriese,
creo que al fin le vendido....
- SALV.** ¡Como se usted tan valiente!...
- DONCO.** Ataquemoslo de frente....
y es negocio concluido.... (Ap.)
Señora.....
- SALV.** Señor....
- DONCO.** Me obliga
mucho tan pronta merced.
- SALV.** ¡Qué es eso, qué?... diga usted!
- DONCO.** ¡Qué quiere usted que yo diga!...
Estas papilas de fuego,
y ese río-los mentador....
¿qué revelan desde luego!....
- SALV.** Que es mi marido el doctor... (Con mucha instrucción.)
y usted.... el señor San Diego.
- DONCO.** ¡Vaya una convención con (Sorprendido en este grado.)
y de malicia no poca!....
¿Si tendrá escrita en la cara
el nombre que usted inventa!...
- SALV.** En la cara no... en la boca.
- DONCO.** ¡Señora!... ¿y podrá saber
que quiere daros á entender
ese entremiso tan serio?...
- SALV.** Si que aunque pobre mujer,
largo voto.... en la materia.
Y por más que poco valgo,
y estoy de experiencia falta,
ya vi usted, señor hidelga,
que á veces la ficha salta
donde menos piensa el galgo.
- DONCO.** ¿Pero, señora, esto que es?
¿Cómo truco usted tan pronto
por va decirle mi interior!...
- SALV.** ¡Venga, venga, no diga tanto,
y me en faza riere una!..... (Prohibiéndole la respuesta.)

Mise usted al poco más
que entré en esta habitación,
conoció mi buen oficio
que era todo el candidato
de la presente elección.
Y queriendo poner tasa
al mal humor, que á una media,
mientras la velada pasa,
hizo un papel... de comedia
la que es una de su casa.

Vigila á encarnar con
el resultado.

Diego. ¡Por cierto ahí, que es mal día,
quien tan resaca se lleva
morrido, áhora así!...

Salv. Suprimid la escena,
que soy solo.... Salvadora

Diego. Salvadora, pues, del salvaje (Con extrañamiento.)
que advierte entre mil escollos,
si no me daís el salvaje....

Salv. ¡Que bien dice aquel adagio.
Que fan sí... encaminó estos! (Ap.)

Diego. No saliendo de este apuro,
mucho impericia deato.... (Ap.)
Señora, es una.... ¡le pare?

Salv. Muy bien... mas no doy el voto (Mirando.)

Diego. Así queda un medio regata. (Ap.)

Si quiere votos si más....

y si por un desario

pediré el voto á mi amada....

hoy á una pace está el mío..... (Se acodilla, y aparece en
el acto el Sr. Tomás.)

Tomás. ¿F á qué hora es la salida? ..

Diego. ¡Tomás!.... ¡Estoy atorado!... (Entrando.)

Tomás. Vamos.... ¿que me dice usted? (Con misteriosa calma.)

Diego. Como lleva este estado....

iba andando... estaba....

y... le teme aquí....

Tomás. ¡Arcodillado!...

¿de bien particular modo!...

Diego. Solo estoy aquí... en momento...

Como Tío....

Don Diego se acodilla
ante Tomás de una ma-
nera ruborosa

- Tonia.** ¡Si!... ¡y hay Jefe!...
Desde el antiguo apartamento
le estuvo escuchando todo
¡El sombrero... y á la colla!... (Con mucha resolución.)
- Diego.** Para señor... ¡fui una locura...
- Tonia.** Nada... nada ¡punto y coma! (Impetuosamente silenciosa.)
antes, Don Diego, que estalle
el viento que al pecho acosa...
¡Y usted de mí ya que espera?
¡estando en cosa bien sencilla
que mal disputado hiciera
el que debía la rofilla
sino un dileo cualquiera!"
- Diego.** Para bien: no me desolamo... (Tomado el sombrero.)
que en cosas electorales
cuando se pierde un arrispe...
- Salv.** Puede encontrarse el de su primo, (¡Borrón!)
capitan de nacionales.
- Diego.** ¡Y qué primo es ese?... ¡Oja!
comprenda, al fin, cuanto paga... (Dándole una palmada
- Tonia.** ¡Dale leña! ¡dale leña!... en la frente.)
¡Le habrá de bochar de mi casa
el cañon de esta pastola?... (Sacándole del bolsillo
- Salv.** No, Tonia, no te desbarates, (de la corajuela.)
ni el garfio el dit li apotes, (Don Diego se marcha
- que es Palanca de que vistes, (apropriadamente.)
¡qué boca papelosa,
no frotando, proe el máis.
Despues de cupo el oil,
que allí se aplaga la bala...
-
.....
.....
- Miguel.** ¡Qué es eso?
- Salv.** No res, Miguel.
- Marta.** ¡Silencio... ¡yo estio molt mala!...
- Salv.** ¡Qué ton?!
- Marta.** Un estado de quiet
- Miguel.** Pero, en fi, espiera lo que, en...
- Tonia.** No res, caballero, en res...
Y tu se es pongas tan fort... (A Marta.)

Li lleva la pastola, y la
depara al aire como si
á una, ¡esto é decirle

Al ruido del ser arrotar
Marta chillant y a's-
sona en sus caritas
mich desmayada. En-
tra el gas, y entran en
seguida Miguel, Clara
y los otros cuatro mas.

Despenchant esta chaqueta,
que estendi... desque alir...
ha fet curt la escopeta...
y li ven tant el la.

Miquel. ¿Però desgracia no estí?

Tonià. Ni desgracia ni fortuna.

Miquel. ¿Malagra l....

Tonià. A mi mal me sup.... (Ap.)

no plouria à la meua... una.

(Nota: un Ray y estat d' una dona furtiva.)

Blay. ¿Don Diego ha estat per mi?

Tonià. Yo no l'ha vist.

Blay. Yo tampoc.

Blay. ¿Com pòt ser!... si ell... .

Tonià. ¿Tornal!

es Don Diego y es Don Blay!...

Tal home es un conserge... .

si es que desgracia la pau.

Blay. ¿Pau y la veu!...

Tonià. ¿Bancha!

una conia... es conia ten.

Blay. Confirma estí tot lo poble,

y no saltarí capgè....

Tonià. Qui estí confirmat era tu,

que l'era... Si més pòt rígh.

Blay. Ben pronto es veu veu....

¿no estí que estig capgè...? (Chorista: capgè capgè...)

¿A qui volen!...

Tonià. ¿A Don Diego!!

(Cristal y estat de pau.)

Tonià. Es que yo estí tot també....

(Nota: una conia.)

No es síngua es conia, Blay,

ni es poble ni es conserge...

¿Yo veu?... ¿Per que que fura...

ni ara, ni avant, ni may!...

Blay. El poble es retirat vós,

(Nota: una conia.)

y pèrta molt completa

del chic, que si la escopeta

pau que ara alansa a un.

¿mentre molt estig!

servís de barre... à calal,

apena p'el seu treball,

à lo manco un garbólet . .
 Faltz sempre havia el país,
 de la guita el país dins,
 baix , li pega un cafèet,....
 y s'ompleta els treballs.
 Y després de la gran pena
 que sofria en tal postura,
 s'ida li queda la bleira,
 que li fa el pes en la espatza.

Tonia. Eixe es el Poble, Tuora,
 que à pesar de tanta ofensa,
 sempre està en la boca oberta,
 la mateix mateix que allora.

Cesareo. ¡Ni com s'ha de fer mai gris,
 si el pobret no tanta l'olla,
 y quant pega alguna volada,
 es sempre arrimada al hi l
 Ell patix , ida y treballa,
 menchant insolent y pió,
 y nunca entrar pot en obio
 en este tract en ralla.
 Que si à vèltes s'omplecòda,
 y algun puento ha't divisa,
 va à la iglesia enant la mita
 ya està , al manco , al cerven cirò.
 Poes h'ia un mull de cocollas,
 y un planter de acollina....
 que tenen cura els coques....
 pena.... molts llargues les mana.

Tonia. En fi, la incendiava tes
 dels que mes fan fer la fill,
 se es ara.... crea-ho , Miquel,
 que el Demòs h'ia mes....
 Este ha segut sempre el còst
 de tot una obrau gaudel,
 que al vèrè miet à Seül,
 mes arriba en ¡Viva Devit!...
 Y demà , cantant à deu,
 com qui obra el país y pió,
 dirà.... ¡Viva Salomon !....

(*Acción de comen.*)

¡ Viva l'Espèrita tua!....

Blay. ¡ Dè! ¡ Dè! ¡ Dè!.... vau! ca me! cranc
y busca la oporcion....

Tonia. ¡ Y tú, Blay, que busques!

Blay. "¿ Y tú?....

El him del Partit....

Tonia. L'estinc.

Sant. Vaya, anem, ya xi-hà gran....

no deuen més que parlar....

per un obstacle el sopar....

y ara, la manca, les tón....

I el Partit, que ara ha....

afirmat sus aspiras,

ya que de relacions llibres,

entre algunes atrotades,

antes d'agar revolada....

que no sap altre las soltas.



MEM **C-RJ10**
1001257300

no. 83104
C10/52-30



MEM



